

# «Μου αρέσει όπως έπαιζε σκοτεινές συνθέσεις»

Πηγή: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Σελ.: 15

Ημερομηνία έκδοσης: 04-10-2024

Αρθρογράφος:

Επιφάνεια 422.86 cm<sup>2</sup> Κυκλοφορία: 14860

Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



## «Μου αρέσει όπως έπαιζε σκοτεινές συνθέσεις»

Του ΣΑΚΗ ΙΩΑΝΝΙΔΗ

«Η απίστευτη τεχνική του Κόγκκαν στο βιολί και η στιβαρή μουσικότητά του τον είχαν αναγάγει σε θρύλο ήδη κατά τη διάρκεια της ζωής του», λέει στην «Κ» ο διάσημος βιρτουόζος του βιολιού Ογκουστίν Χάντελιχ. «Προσωπικά μου αρέσει ο τρόπος που έπαιζε σκοτεινές, μελαγχολικές μουσικές συνθέσεις», προσθέτει. Ο βραβευμένος με Γκράμι 40χρονος σολίστ θα παρουσιάσει στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης το κοντσέρτο για βιολί, έργο 47 του Σιμπέλιους, ολοκληρώνοντας το μεγάλο αφιέρωμα που διοργανώνει αυτές τις ημέρες το Μέγαρο για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Ρωσοεβραίου βιολονίστα Λεονίντ Κόγκκαν. Ο Κόγκκαν ήταν ένας από τους σπουδαιότερους σολίστες του 20ού αιώνα, ο οποίος επηρέασε με την τεχνική του πολλές γενιές μουσικών που αγάπησαν το βιολί. Έχει ιστορικό ενδιαφέρον το γεγονός ότι ο Κόγκκαν συνέπραξε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στις 4 Σεπτεμβρίου του 1982 σε μια συναυλία στο Θέατρο Λάσους και δύο μέρες μετά η συναυλία επαναλήφθηκε στο Ηρώδειο, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και υπό τη διεύθυνση του μάστρου Κάρλου Τρικολίδη. Ο Κόγκκαν πέθανε λίγο αργότερα, τον Δεκέμβριο του 1982, σε ένα ταξίδι με τρένο από τη Μόσχα στο Γιάροσλαβ, προδομένος από την καρδιά του.

Μια από τις μαθήτρίες του ήταν η καταξιωμένη σολίστ Βικτόρια Μάλοβα, η οποία αυτομόλησε με έναν κινηματογραφικό τρόπο από τη σοβιετική Ρωσία λίγο μετά τον θάνατο του δασκάλου της. Η Μάλοβα βρέθηκε στη Θεσσαλονίκη και έδωσε μια συναυλία στο πλαίσιο του αφιερώματος στον Κόγκκαν, όπως και ο Έλληνας βιρτουόζος Λεωνίδας Καβάκος, παρουσιάζοντας έργα Μπραμς και Σοστακόβιτς με την Transylvania State Philharmonic Orchestra. «Δεν με διόρθωνε, ούτε μου έδινε συμβουλές. Απλώς παίζαμε μαζί βιολί. Δεν υποδείκνυε τι κάνω λάθος ή τι κάνω σωστά,

απλώς έπαιζε μαζί μου», είπε η Μάλοβα στην ημερίδα που διοργάνωσε το Μέγαρο Μουσικής για τον Κόγκκαν.

Ο Χάντελιχ, γεννημένος το 1984, ένα παιδί-θαύμα της κλασικής μουσικής που άρχισε να συνθέτει και να παίζει βιολί από πολύ μικρή ηλικία και που κατάφερε να ξεπεράσει τον βαρύ τραυματισμό του από μια πυρκαγιά που έκαψε το οικογενειακό του σπίτι το 1999, θα παρουσιάσει το κοντσέρτο του Γιαν Σιμπέλιους με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. «Το κοντσέρτο έχει πλούσιο χρώμα, υφή και χαρακτήρα, στοιχεία που είναι σχετικά μοναδικά στο ρεπερτόριο του βιολιού. Αναμιγνύονται αρμονικά δύο πολύ διαφορετικές φόρμες, ένα συμφωνικό ποίημα και ένα ρομαντικό κοντσέρτο», μας λέει. Ο Φινλανδός συνθέτης, προσθέτει, είναι φοβερός αφηγητής. «Το πρώτο μέρος είναι γεμάτο από μουσικές εικόνες απότομων βράχων, ομιχλώδων δασών

Ο σολίστ Ογκουστίν Χάντελιχ μιλάει στην «Κ» με αφορμή το αφιέρωμα του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης στον βιολονίστα Λεονίντ Κόγκκαν.

και επικών μαχών. Προσωπικά, βλέπω στα πρώτα μέτρα του βιολιού έναν παθιασμένο, ρομαντικό πρωταγωνιστή που πετάει πάνω από την ομίχλη της ορχηστρικής υφής και μάχεται απέναντι στον κόσμο. Αμέσως καταλαβαίνει κανείς ότι αυτό δεν θα είναι απλώς μια ιστορία, αλλά ένα έπος».

Αφιέρωμα Λεονίντ Κόγκκαν: Συναυλία ΚΟΘ και Ογκουστίν Χάντελιχ με έργα Μάλοβα, Σιμπέλιους, Ντεμπισί, Στραβίνκι. Κυριακή 6 Οκτωβρίου, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Διεύθυνση ορχήστρας: Ζαν-Κλοντ Καζαντεσί.



Ο βραβευμένος με Γκράμι Ογκουστίν Χάντελιχ θα παρουσιάσει το κοντσέρτο για βιολί, έργο 47 του Σιμπέλιους.